

# 青岛市美术馆



类型：遗址遗迹类、组织建设类、教育实践类

所属地区：青岛市市南区

提报单位：青岛开放大学

提报负责人：苏丹丹

## 一、背景与历史价值

青岛市美术馆（青岛市艺术研究院）位于青岛市市南区鱼山路37号（大学路7号），原为1934年始建的“万字会”旧址，2006年正式开馆并被列为全国重点文物保护单位。建筑群融合罗马柱廊式、中国宫殿式、阿拉伯式三种风格，是国内罕见的多元建筑典范，其红墙穹顶更成为城市文化地标。馆内藏有2900余件（套）中外美术作品，以水彩画和版画为特色，系统呈现中国水彩艺术脉络及青岛本土创作成就。

开馆初期，青岛市美术馆定位为专业艺术机构，引入国际玻璃艺术展、穆夏新艺术运动展等高端项目，并逐步建立以水彩画和版画为特色的藏品体系，2011年首次接纳油画家汤传杰捐赠的30幅作品，奠定学术收藏基础。2018年，场馆启动局部修缮，优化参观环境，同时探索文旅融合，大学路红墙逐渐成为青岛城市文化地标。

2021年，青岛市美术馆与青岛市艺术研究院整合，科研力量与业务拓展能力显著提升，推出“馆藏作品进乡校”等品牌教育活动，三年惠及师生超1.5万人次。2023年，张白波捐赠130幅版画、黄永玉家属捐赠《翠翠和爷爷》等作品，进一步丰富了馆藏的地域特色与学术深度。同年，外墙修复工程完成，同步启动“网红墙焕新记”展览，展示建筑保护历程。

近年来，青岛市美术馆持续推进功能升级，2024年伊斯兰展厅作为常设展区开放，系统呈现馆藏中国画精品青岛市文化和旅游局。与此同时，新馆建设提上日程，初步计划选址张村河片区，未来将形成“一馆两区”格局，进一步提升城市文化承载力。从历史建筑到现代艺术殿堂，青岛市美术馆始终以多元包容的姿态，书写着传统与现代交织的文化篇章。

## 二、现状与开发情况

### 1. 实体资源

遗址保护等级：青岛市美术馆建筑群为1934年始建的万字会旧址，2006年被国务院列为第六批全国重点文物保护单位，同时是青岛市优秀历史建筑青岛市文化和旅游局。建筑群融合罗马柱廊式、中国宫殿式、阿拉伯式三种风格，是国内罕见的多元建

筑典范，红墙穹顶更成为青岛城市文化地标。展陈面积总建筑面积4108平方米，展陈面积约1910平方米，包括罗马展厅（900平方米）、大殿及东西厢展厅（550平方米）、伊斯兰展厅（260平方米）。2023年伊斯兰展厅全面开放，新增常设展区。文物数量馆藏各类美术作品2900余件（套），以水彩画和版画为特色，涵盖关广志、潘思同、阳太阳、吕品等名家作品，系统呈现中国水彩艺术脉络及青岛本土创作成就。2023年张白波捐赠130幅版画、黄永玉家属捐赠《翠翠和爷爷》，进一步丰富地域特色。

## 2. 数字化资源

VR展馆与AR导览：2021年引入Rokid Air Pr MR眼镜，游客可通过混合现实技术获取展品解说、建筑历史故事及虚拟场景还原，实现“静态艺术动态化”。疫情期间推出“青美云艺”云课堂，通过全景技术展示馆藏精品（如《海右雅汇——胶东五市美术馆馆藏精品展》），并结合AR扫描建筑触发历史事件三维重现。

数字藏品推送：官网及公众号定期更新“云展厅”内容，如“细语——馆藏女画家作品线上展”“凝光溢彩——玻璃艺术展”，提供高清图片及作品解析。

学术研究平台：“青美云艺”栏目发布36篇学术推文，涵盖山水、花鸟、人物画研究，结合艺术家访谈及历史文献，构建线上艺术知识库。

多媒体素材库：虽未明确提及独立素材库，但馆内AR导览内容及线上展览已积累大量影像、音频资源，用于公共教育及宣传。

## 3. 现有实践场景

党史教育场景：2023年举办“丹青赋彩新时代——国家主题性美术创作研究展”，通过《太空足迹》《辽宁号航母》等作品展现强国历程，吸引近百所学校集体参观青岛市文化和旅游局。

AR互动体验：结合青岛党史纪念馆，开发“红色基因链”AR互动项目，扫描建筑触发革命历史场景，强化沉浸式教育。

研学实践场景：推出“馆藏作品进校园”活动，四年来20余幅版画送进中小学，开展导览、工坊等超百场，惠及师生1.5万人次。

建筑美学研学：广州设计师团队、澳门艺术界人士将美术馆作为研学基地，通过测绘、写生解析三种建筑风格融合的奥秘。

非遗融合课程：联合非遗传承人开设“年画套色印刷”、“剪纸创作”等工坊，学生作品可融入馆内常设展。

文艺创作场景：2025年推出“红与美的对话”驻地计划，艺术家以馆藏作品为灵感创作综合材料装置，部分成果纳入“青岛国际玻璃媒体艺术展”。

公共艺术空间：利用罗马厅穹顶的天然声学效果，举办“乐动红墙”系列音乐季，每年邀请各地交响乐团、知名音乐艺术家及戏剧团队进行沉浸式演出，直接参与人数超1万人次。

文创开发：以建筑红墙、玻璃艺术为元素，推出24节气明信片、AR互动徽章等文创产品，2023年文创收入同比增长40%。

### 三、特色与创新点

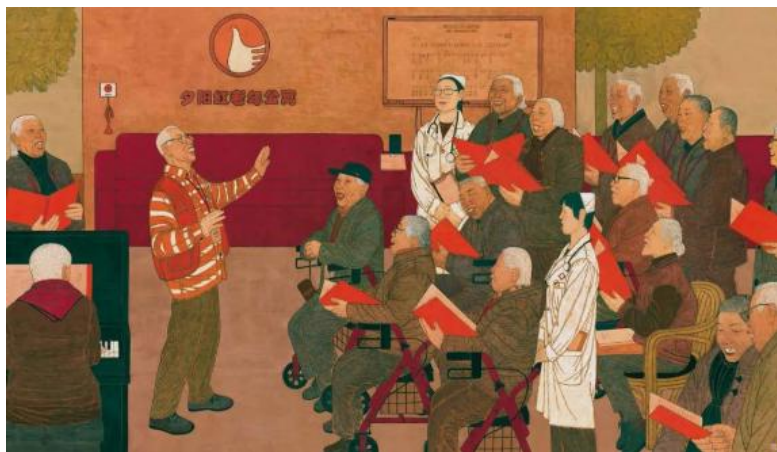
青岛美术馆的地域独特性源于其对本土文化基因的深度挖掘与时代科技的创新融合，形成了“传统根基+现代表达”的独特艺术生态。青岛美术馆的“万字会”旧址本身即为文化融合的

象征——罗马柱廊、中国宫殿式斗拱与阿拉伯式穹顶并存。这种“建筑即展品”的理念，使青岛美术馆不仅是艺术展示空间，更成为青岛多元文化基因的容器。正如馆长迟涛所言：“我们希望在历史建筑中讲述现代故事，让传统与当代在同一个空间对话，让观众在触摸历史的同时，感受到文化的生长性。”

2025年“大国能量”版画展中，《特高压输电线路》等大型装置作品巧妙利用穹顶自然光，使光影在版画肌理上产生动态变化；《黄海潮声》系列海景版画则与建筑外立面的花岗岩浮雕形成“海洋文明”与“工业文明”的时空呼应。伊斯兰展厅近百年来首次开放，其彩色玻璃与《凝光溢彩》玻璃艺术展交相辉映，成为“一带一路”文化交流的具象化表达。

青岛美术馆的实践证明，地域文化的生命力在于“守正创新”——非遗技艺在科技赋能下焕发新生，方言民俗通过视觉转化走向世界，而数字技术则成为连接历史与未来的桥梁。这种独特的文化表达方式，既塑造了青岛的城市文化标识，更为中国地域美术的当代发展提供了范例。

#### 四、相关资料



展品：《夕阳欢歌》 李传真 中国画 230cm×400cm 2019年